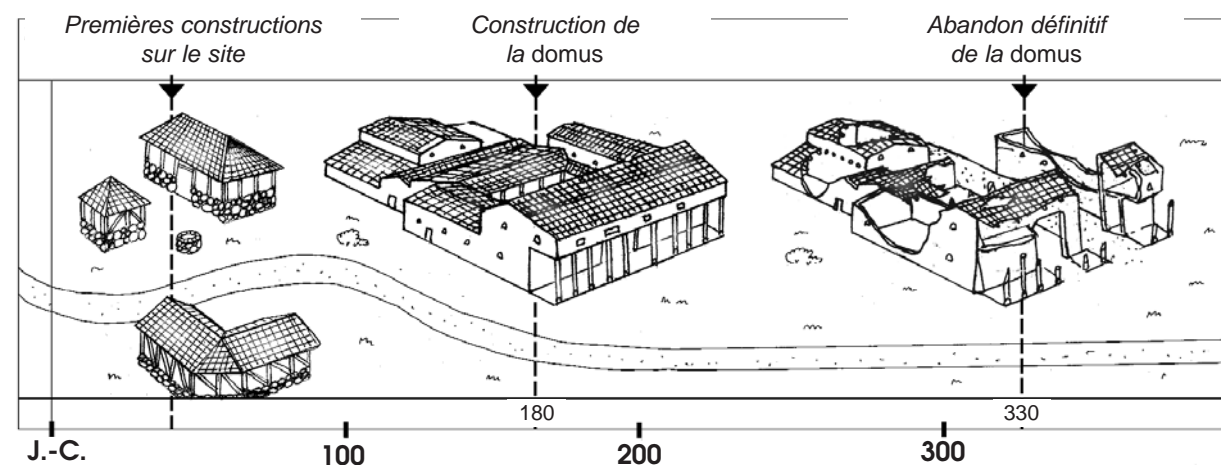


# Les panneaux d'accueil

1

## La chronologie



1 De quelle époque date la première implantation d'une maison sur le site? *1er siècle ap. J.-C.*

2 A quelle date le site a-t-il cessé d'être occupé? *IVe siècle ap. J.-C.*

3 Associer les termes suivants à leur définition : *insula, domus, villa*

- Vaste habitation rurale, centre d'une exploitation agricole ou artisanale : *villa*.
- Immeuble urbain de plusieurs étages divisé en appartements le plus souvent loués : *insula*.
- Demeure privée urbaine (les plus riches peuvent atteindre de vastes dimensions et peuvent être organisées autour d'espaces découverts, cours, jardins...) : *domus*.

## La localisation

4 Compléter la carte de la Normandie à l'époque romaine en indiquant les noms suivants : *Aregenua, Noviomagus, Augustodurum*.

5 Indiquer entre parenthèses sur la carte à quelles villes actuelles correspondent ces noms. *Vieux, Lisieux, Bayeux*.

6 Ces villes étaient des chefs-lieux de cité. Placer sur la carte les limites et hachurer le territoire de la cité des Viducasses.

7 A partir de cette carte, que peut-on dire de Caen à l'époque romaine? *Caen ne figure pas sur la carte. Ce n'est alors qu'un hameau ou un village (vicus) dont quelques éléments ont été identifiés lors de fouilles entreprises dans le quartier de l'Abbaye-aux-Hommes.*

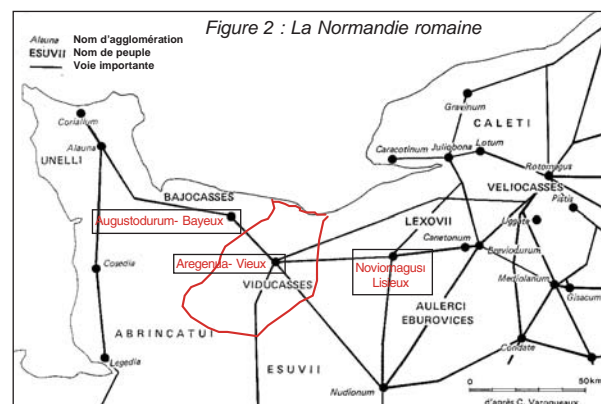
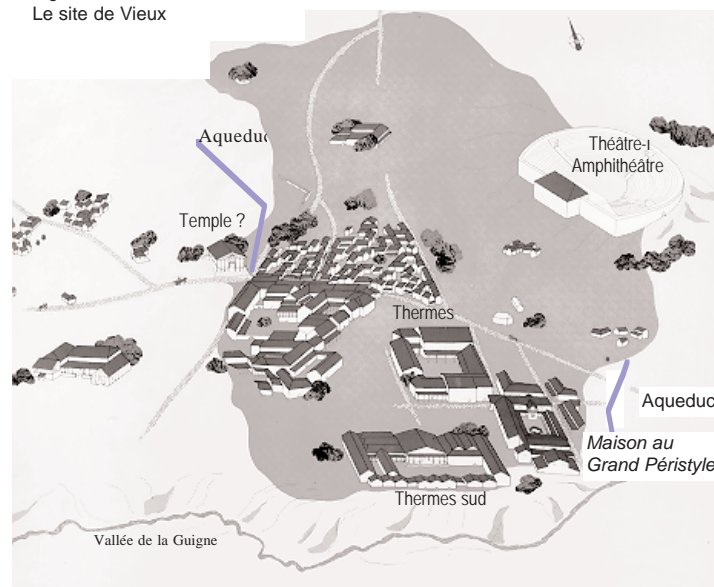


Figure 3 : Le site de Vieux



## Plan de la Maison au Grand Peristyle

10 Décrire l'organisation générale du plan de cette maison.

*Il s'agit d'une maison à péristyle, construite autour d'un jardin intérieur entouré d'un portique.*

11 Quelle est l'orientation des voies appelées *cardo* et *decumanus*.

- *cardo* : voie nord-sud.
- *decumanus* : voie est-ouest.

## La galerie de façade

12 De quel matériau sont constituées les colonnes visibles sur le site? Que peut-on en déduire?

*Il s'agit de copies en béton moulé. Les colonnes originales étaient trop fragiles et souvent trop fragmentaires pour être exposées in situ.*

13 Une partie du dallage de la galerie a été conservée en place. Quel est le matériau utilisé?

*Il s'agit de "marbre de Vieux", un calcaire local à grain fin daté du cambrien (première période de l'Ere primaire).*

## Le vestibule

14 Quelle est la divinité représentée en bas-relief, à gauche au fond du vestibule?

*Vénus, déesse romaine de l'amour et de la beauté.*

15 Des encoches sont visibles tout autour du bloc sculpté. Proposer une hypothèse justifiant leur présence.

*Il s'agit de traces de piquetage indiquant la volonté de récupération de certaines pierres ou sculptures par les démolisseurs de la domus.*

16 Cette sculpture est un « bas-relief » : que signifie cette expression? *Sculpture dont les figures ne se détachent pas entièrement d'un fond plat et qui forment seulement une légère saillie.*

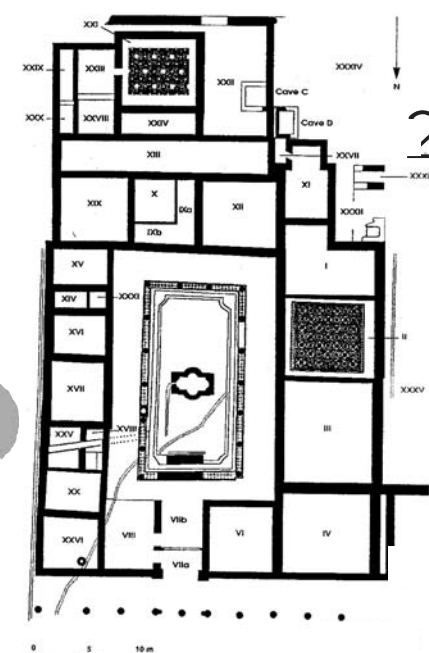


Figure 4 : plan de la Maison au Grand Peristyle

8 Dans quel quartier de la ville d'Aregenua la Maison au Grand Peristyle a-t-elle été implantée?

*Dans la périphérie sud de la ville, dans le quartier des thermes.*

9 Quel est le nom du cours d'eau, affluent de l'Orne, situé à proximité immédiate de cette domus?

*La Guigne, mot d'origine gauloise, à partir duquel le mot Aregenua a été formé; Aregenua = "sur la Guigne".*

# Le péristyle

4

17 Proposer une définition du mot « péristyle » à partir de son étymologie : du grec *peri* = autour et *stylos* = colonne.

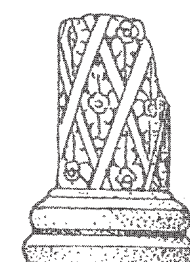
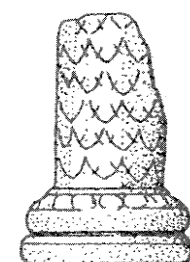
*Galerie à colonnes construite autour d'un édifice, d'un jardin ou d'une cour.*

18 Quelles sont les différences et les points communs entre les colonnes du péristyle et celles de la galerie de façade?

*Les colonnes du péristyle présentent un décor alors que celles de la galerie sont lisses. Toutes possèdent en revanche à leur base, deux tores (moulures rondes).*

19 La domus disposait d'un système d'adduction d'eau courante. Pourtant deux puits étaient également utilisés. Un seul est actuellement visible. Proposer une hypothèse pour justifier sa localisation étonnante entre deux colonnes du péristyle.

*La construction du puits est antérieure à celle du portique mais il a continué à être utilisé après l'édification du péristyle.*



# Le chauffage par hypocauste

5

Hypocauste est un terme formé à partir de deux mots grecs : *hypo* = dessous, *kaïen* = brûler. Observer la pièce et donner une définition du mot hypocauste.

*Chauffage par le sous-sol et par les murs latéraux.*

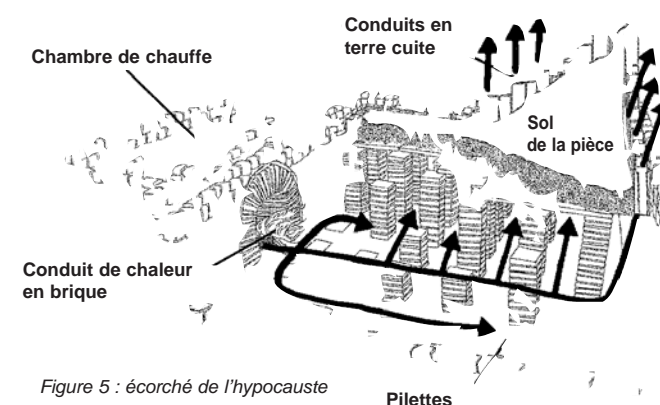


Figure 5 : écorché de l'hypocauste

# Le salon d'apparat sud

6

C'est dans ce salon somptueusement décoré (mosaïque, enduits peints) que la statue de la divinité tutélaire de la ville d'Aregenua a été découverte. Elle est maintenant présentée dans le musée.

21 Le fragment de mosaïque présenté sur le site est une copie. Pourquoi les archéologues n'ont-ils pas retrouvé la mosaïque sur la totalité de la surface de la pièce?

*La mosaïque a été en grande partie détruite lors du percement d'une nouvelle voie (cardo n°3) vers le milieu du IVe siècle ap. J.-C.*



Figure 6 : déesse tutélaire d'Aregenua

# La Maison au Grand Peristyle ..... 7

## Restitution et restauration

Le dessin de restitution de l'état de la *domus* au début du III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. proposé dans ce document n'est pas le même que celui présenté sur le panneau d'information du site de la *Maison au Grand Peristyle*. Ces deux restitutions ont été proposées par P. Vipard, l'une en 1993, l'autre en 1996.

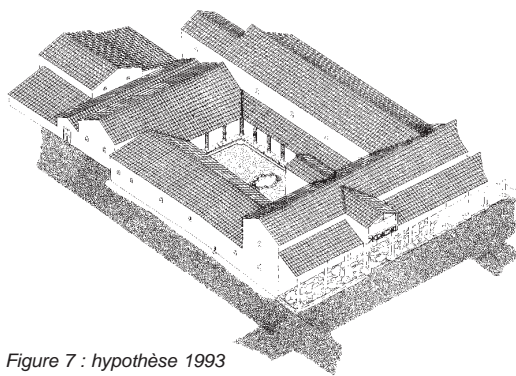


Figure 7 : hypothèse 1993

22 Quelles sont les principales différences entre ces deux restitutions?

Présence d'un étage sur la galerie de façade ; élévation de l'entrée principale ; cour à ciel ouvert dans l'aile sud. L'organisation des étages est hypothétique.

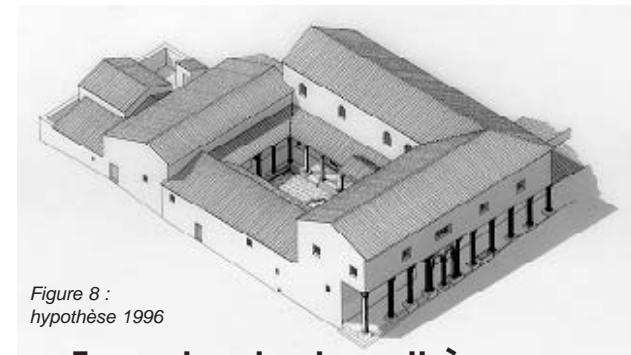


Figure 8 : hypothèse 1996

### Formuler des hypothèses

L'identité du propriétaire de cette *domus* est inconnue. Certains indices permettent toutefois de proposer des hypothèses.

24 Relever les éléments qui indiquent le niveau de vie du propriétaire et ses modèles culturels.

Niveau de vie élevé (taille de la maison, importance de la décoration), modèle culturel romain (colonnade, péristyle, hypocauste ...).

25 Quel pouvait être le rôle de la galerie de façade?

C'est un faire-valoir monumental qui affirme la richesse et le pouvoir de son propriétaire. C'est aussi un élément classique de la maison urbaine qui permet de protéger les piétons du soleil et de la pluie.

-du péristyle? Il constitue la référence la plus explicite au modèle romain.

-des salons d'apparat? Servant de pièces d'accueil et de réunion aux responsables de la cité, ils constituent un lieu de pouvoir.

26 Cette maison était-elle adaptée au climat normand? Non, c'est pourquoi le péristyle était fermé par des cloisons vitrées. Les copies des colonnes restituent les encoches dans lesquelles ces cloisons étaient insérées.

### Citoyenneté et romanisation

27 Avant la conquête, il n'existait en Gaule que des agglomérations très modestes, sans organisation administrative spécifique, sans tissu bâti cohérent. Dans quel but, le pouvoir romain met-il en place un réseau urbain?

Pour favoriser l'assimilation des populations gauloises en l'encadrant par des élites romanisées.

28 Pourquoi la plupart des cadres de la société gauloise ont-ils volontairement et spontanément accepté le système politique romain?

Parce qu'ils y trouvent leur intérêt : l'octroi pour les élites du droit de cité les fait bénéficier de privilèges fiscaux et politiques ; l'adoption des usages romains leur permet de se démarquer de la masse populaire, de renforcer leur prestige et leur autorité et d'affirmer un pouvoir local. Ce phénomène, marginal au début, s'est renforcé dans la durée. Il y a eu acculturation progressive, c'est-à-dire adoption de plus en plus large des modèles culturels romains. La langue latine, la religion et l'histoire officielle ont forgé un fort sentiment d'appartenance à la romanité.

Les villes romaines en Gaule se veulent le reflet de l'*Urbs* (= la ville de Rome) et elles entendent reproduire à leur échelle les institutions et les monuments présents à Rome.

29 En consultant les panneaux d'information présents sur le site, compléter le tableau suivant.

Cocher les cases correspondant aux monuments ou aménagements dont l'existence a été mise en évidence à Vieux:

<input checked="" type="checkbox"/> réseau de voies orientées selon les points cardinaux	<input checked="" type="checkbox"/> théâtre
<input type="checkbox"/> forum	<input checked="" type="checkbox"/> amphithéâtre
<input checked="" type="checkbox"/> temple	<input type="checkbox"/> arc de triomphe
<input type="checkbox"/> basilique	<input type="checkbox"/> curie
<input type="checkbox"/> cirque	<input checked="" type="checkbox"/> thermes
	<input checked="" type="checkbox"/> aqueducs

Titus Sennius Sollemnis est, sans conteste, le plus célèbre des Viducasses. Son nom et sa carrière sont parvenus jusqu'à nous grâce à la découverte au XVIII<sup>e</sup> s., à Vieux, d'une très longue inscription gravée sur le socle d'une statue aujourd'hui disparue - dédiée le 16 décembre 238. Ce socle, après avoir été conservé au château de Torgny-sur-Vire, est désormais connu sous le nom de "Marbre de Thorigny". Titus Sennius Sollemnis est un bon exemple des élites municipales présentes dans les provinces romaines.

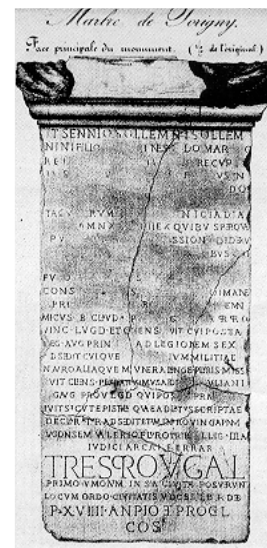


Figure 9 : marbre de Thorigny, actuellement conservé au musée de Saint-Lô

30 Dans le texte ci-dessous, souligner les diverses fonctions que Titus Sennius Sollemnis a exercées au cours de sa vie.

### Carrière de Titus Sennius Solemnis

Il est issu d'une riche famille aristocratique gauloise qui possède vraisemblablement de vastes domaines agricoles. On pense que son nom est à l'origine de celui du village de Soulangy (*Sollemniacum*) près de Falaise. Il a exercé tout d'abord des fonctions dans le cadre municipal. Il gravit les échelons de la carrière des honneurs dans la cité d'*Aregenua* et, à quatre reprises, devient duovir (équivalent municipal de consul). Il exerce l'augurat, sacerdoce local créé à l'imitation des sacerdoces romains. Il est évergète, c'est-à-dire qu'il se montre généreux à l'égard de ses concitoyens, notamment, en terminant les thermes publics que son père avait commencés. Mais il exerce aussi des fonctions provinciales. Il fait partie de la délégation des notables que les cités de Gaule envoient annuellement à Lyon pour célébrer le 1er août le culte impérial. En 220, il y est nommé Grand Prêtre de Rome et d'Auguste et offre un très coûteux spectacle de gladiateurs (32 combats répartis sur 4 jours). Il reçoit la charge de tribun semestriel dans l'armée de Bretagne. Il devient aussi conseiller du légat de la III<sup>e</sup> légion Auguste, à Lambèse en Numidie (Afrique). Il est juge (iudex) de la caisse des Mines de Fer du Conseil des Gaules. Il est client et ami d'un préfet du prétoire de Rome.

31 Indiquer la nature de toutes les fonctions occupées :  
ex. : Grand Prêtre : fonction religieuse

Fonctions économiques : domaines agricoles, évergète.

Fonctions politiques : carrière des honneurs, duovir, évergète, délégation des notables.

Fonctions religieuses : augurat, Grand Prêtre de Rome et d'Auguste.

Fonctions militaires : tribun semestriel, conseiller du Légat.

Fonctions administratives : juge de la caisse des mines de fer.

32 Titus Sennius Sollemnis est un homme libre disposant évidemment en raison de ses fonctions du droit de cité. Mais est-il citoyen romain, citoyen de droit latin ou pérégrin?

Il est citoyen romain, car il porte les trois noms, signe distinctif du citoyen romain : son prénom (Titus), son nom de famille (Sennius) et son surnom (Sollemnis). De plus, en 212, l'Empereur Caracalla a accordé la citoyenneté romaine à tous les hommes libres de l'Empire.

Source : Pascal Vipard, Une domus du quartier des thermes d'Aregenua (Vieux, Calvados). Contribution à l'histoire de l'habitat urbain en Gaule romaine. Thèse de doctorat, université de Paris IV, 2 tomes 4 volumes, janvier 1997, CXVII - 450 p., 176 planches.

# AREGENUA-VIEUX

## Parcours-enquête lycée

Service Départemental d'Archéologie du Calvados  
VIEUX-LA-ROMAINE, Musée et sites archéologiques - 13 chemin Haussé  
14930 VIEUX - Tél. : 02 31 71 10 20 - Fax : 02 31 71 10 25

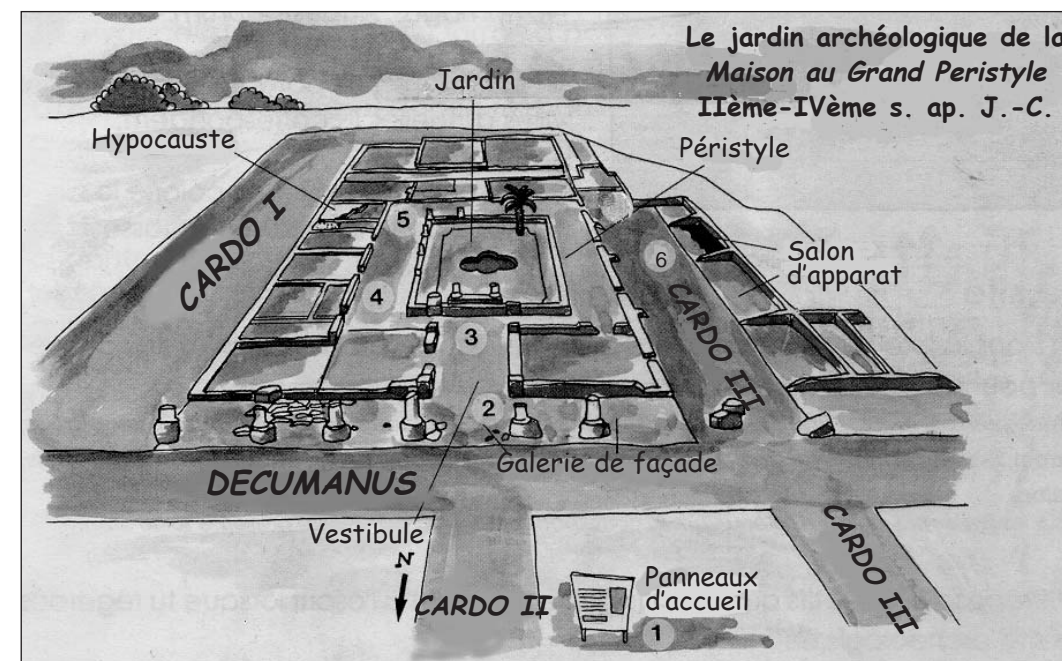
NOTICE PREALABLE  
A L'INTENTION DE  
L'ENSEIGNANT

Cette *domus* (demeure urbaine de modèle romain), est une maison à péristyle c'est-à-dire dotée d'un jardin intérieur entouré d'un portique (colonnade périphérique). Le plan de type méditerranéen est rare au nord de la Loire. La demeure est particulièrement vaste (1421 m<sup>2</sup> au sol) et se distingue par la qualité de sa décoration intérieure (mosaïques, peintures murales, statue de déesse tutélaire, piliers sculptés, colonnes ciselées...). Le bâtiment actuellement visible a été construit à la charnière du II<sup>e</sup> et du III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., sur les vestiges d'au moins cinq constructions dont la plus ancienne remonte au début du I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C. Dans la première moitié du IV<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., après un incendie, la rangée des pièces occidentales est coupée par une voie nord-sud. Le reste de l'édifice, ruiné, devient un terrain vague. A partir de la fin du IV<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., ce qui reste de la *Maison au Grand Peristyle* et des maisons voisines est livré aux démolisseurs et récupérateurs de pierre et de matériaux.

### L'approche proposée s'effectue en deux temps :

- Une phase de découverte du site de la *Maison au Grand Peristyle* à partir des questions figurant à l'intérieur du document (étapes 1 à 6)

- Un travail d'approfondissement en classe sur le rôle de la *domus* dans la cité et sur les notions de citoyenneté et de romanisation (étape 7, au dos du document).



Conception réalisation : C. Maneuvrier, M. Poussard, T. Buhan - Dessins : L. Verrier, A. Coccollo, M.-A. Rohmer, T. Buhan

Service Educatif du SDAC, 1998