



Contexte

Cette œuvre fait partie de la série des *Nymphéas*. En 1909, le tableau a été exposé à la galerie Durand-Ruel à Paris avec trois autres « tondos ». Entre 1909 et 1913, il a été prêté à Gustave Geffroy, directeur de la manufacture des Gobelins. Il servit alors de modèle pour la réalisation d'une tapisserie.

Titre : ***Nymphéas, harmonie bleue***
 Artiste : **Claude Monet** (Paris, 1840 – Giverny, 1926)
 Date : **1908**
 Dimensions : **Diamètre 81 cm**
 Technique : **Huile sur toile**
 Lieu de conservation : **Musée Alphonse-Georges-Poulain, Vernon. Don de l'artiste à la ville de Vernon pour son musée en mai 1925**
 © Musée Alphonse-Georges-Poulain
 Lieu de création : **Giverny**

Claude MONET "Nymphéas, harmonie bleue", 1908, huile sur toile.



Analyse de l'œuvre

La toile est circulaire. On appelle une telle forme : un tondo.

Il s'agit d'une vue très rapprochée d'une partie de l'étang aux nymphéas dans le jardin de l'artiste à Giverny. La dominante colorée est le bleu. On y reconnaît les nymphéas éclos et on y distingue le reflet des arbres sur les côtés ainsi que celui du ciel au centre. Les nymphéas sont disposés en quatre ensembles qui permettent à l'œil de circuler sur toute la toile du bas vers le haut et de la gauche vers la droite. Les fleurs parfaitement identifiables au premier plan deviennent ensuite de simples taches de peinture blanche au fur et à mesure que l'on s'éloigne. Cette sensation d'éloignement et de profondeur de champ est renforcée par la présence d'une masse de couleur bleutée et claire qui occupe le centre de la composition et qui va en

s'amenuisant lorsque l'œil progresse du bas vers le haut de la toile. Cette masse est encadrée par deux ensembles verdâtres qui, par contraste, soulignent cette présence. La touche est, à la fois, visible et variée selon qu'il s'agisse de traiter le reflet du ciel, celui des arbres ou bien encore le dessin des feuilles de nénuphars.

Pistes pédagogiques

Niveau : **Premier degré : cycles 1, 2 et 3**

Disciplines : **Percevoir, sentir, imaginer, créer (le dessin et les compositions plastiques) : cycle 1. L'histoire des arts et les pratiques artistiques (arts visuels) : cycle 2 et plus spécialement cycle 3.**

Thématiques : **L'eau, l'air, le végétal**

Le reflet, le miroir

Le plan rapproché

La représentation du paysage

Cycle 1

Peindre sur des formats de configurations différentes (disques, carrés, triangles...).

Peindre en utilisant uniquement le bleu et ses nuances.

Regarder l'environnement à l'aide d'un rouleau de carton cylindrique et décrire.

Cycle 2

Peindre sur un support de format circulaire.

Photographier un motif en s'éloignant ou en se rapprochant de celui-ci.

Utiliser peinture et collage pour réaliser une production où domineront le bleu et le vert.

Cycle 3

Histoire des Arts

Les points notés ci-dessous proposent les éléments que l'on cherchera à communiquer aux élèves.

- Usages : il s'agit d'un tableau qui fait partie de la série des *Nymphéas*. Il a été utilisé pour servir de modèle à la création d'une tapisserie.
- Formes : la toile est ronde. Le sujet représente un fragment du bassin aux nymphéas vu de très près. On y reconnaît les fleurs et on y distingue le reflet des arbres ainsi que du ciel à la surface de l'eau. Cette dernière sert de miroir. L'harmonie colorée générale est tournée vers le bleu. La profondeur de champ est donnée par la variation de taille des sujets représentés (les nymphéas) ainsi que par le traitement plastique qui s'oriente vers des formes de plus en plus indéterminées.
- Techniques : huile sur toile. Les traces laissées par le pinceau sont bien visibles. Elles servent parfois à fondre les tons et parfois à marquer les formes.
- Significations : il s'agit de la représentation d'un paysage. L'eau, l'air et les végétaux sont présents. Une partie de ce paysage est représentée comme le reflet d'une image vue dans un miroir.

Arts plastiques

Pratiques artistiques (arts visuels)

Pratique technique et procédés

- Cadrer une partie d'un paysage à l'aide d'un viseur dont on choisira la forme, puis dessiner ce qui est vu dans ce viseur.
- Partir d'un fragment d'image que l'on collera sur un support de taille supérieure puis imaginer et dessiner un contexte.
- Peindre en utilisant une dominante colorée.
- Représenter plusieurs fois un même élément sur une feuille en faisant varier sa taille pour jouer avec l'espace. On pourra également utiliser un traitement plastique mettant en œuvre le net (cernes par exemple) et le flou (effacement par exemple).

Expression et création

- Peindre une réalisation dont le sujet sera en relation avec certains éléments naturels (air, terre, eau...).
- Photographier des reflets que l'on repère autour de soi (vitres, flaques etc.).



Ressources

- Bonafoux, Pascal, *Monet*, Paris, Perrin, 2007.
- Sellier, Marie, *M comme Monet*, Paris, RMN, coll. « L'enfance de l'art », 1997.
- Wildenstein, Daniel, *Monet : catalogue raisonné*, Cologne, Taschen, 1996.
- Site du musée de Vernon : <http://giverny.org/museums/poulain/indexfr.htm>

